

VISITE de la VILLE

A (tous commerces) et faites un petit détour par la rue de Boignard jusqu'au lavoir datant de 1764. Ses vieilles pierres et les espaces environnants ont vu défiler des générations de lavandières.

B Reprenez la rue Danton agrémentée d'anciennes demeures de caractère; la plupart sont d'anciens relais de poste comme en atteste la présence de portes cochères et de chasse-roues protégeant le bas des murs des roues ferrées des diligences. Au bout de cette rue, se trouve l'église St Saturnin (XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle; ne se visite pas) coiffée d'un élégant clocher recouvert de bardeaux de châtaignier. Au chevet de l'église, dans l'ancien cimetière, reposent François Pompon et sa femme Berthe. Leur tombe est surmontée d'un condor, oeuvre du sculpteur en hommage à son épouse (l'original est exposé au musée).

C Derrière l'église, se trouve la promenade Jean Macé (anciennement St Saturnin). On y accède par un escalier de pierre. Cette promenade et ses tilleuls datent de 1735. L'ensemble église/ancien cimetière/promenade est inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1933.

D Remontez la rue du 11 Novembre, de part et d'autre de cette rue la présence d'arbres de tous âges et essences constitue un arboretum. Le cimetière militaire rend hommage aux 30 soldats tués lors de la Bataille de Saulieu le 16 juin 1940.

BASILIQUE Saint-ANDOCHE

L'édification de l'église est liée au culte de Saint Andoche, missionnaire venu du Proche Orient avec son disciple Thyrese. Ils trouvèrent la mort vers 177, en martyrs de leur foi avec Félix, marchand sédélocien qui les avait accueillis. On visite la basilique pour sa nef sortie d'un seul élan de la création des maîtres de la pierre du XII^{ème}, mais aussi pour ses chapiteaux.

Trois grandes séries de sujets sont illustrées: scène de l'Ancien Testament (Balaam sur son ânesse), du Nouveau Testament (la Résurrection du Christ, la Pendaïon de Judas), flore universelle et locale (acanthé, fougère, vigne), oiseaux et animaux familiers et fantastiques (aigles, chouettes, combat de coqs, colombe, abeille, vouivre).

Statues du XV^{ème} au XIX^{ème} restaurées, stalles en chêne du XIV^{ème} restaurées au XX^{ème}, sarcophage de Saint Andoche reconstitué grâce à quelques fragments. Il est en marbre de Carrare et daterait du V^{ème}.

Un fac-similé de l'Evangélaire de Charlemagne (l'original est au musée) est exposé dans la chapelle des fonds baptismaux.

La galerie numérique comporte différents éléments permettant de découvrir les chapiteaux de la basilique. Un film de 10 min explique les différentes significations des chapiteaux ; des tablettes tactiles permettent de zoomer sur les chapiteaux modélisés en 3D afin de s'en approprier les moindres détails.

Le grand orgue est l'un des instruments les plus novateurs de Bourgogne tant au niveau visuel que sonore. Des concerts sont régulièrement joués par des organistes ou par un automate; des écrans permettent de voir en direct le travail sur le clavier lors des concerts.

HORAIRES :

Du 1^{er} avril au 31 octobre :
Mardi au samedi 9h30-12h30 / 14h-16h30

Du 1^{er} novembre au 31 mars :
Lundi 10h à 12h30
Mercredi au samedi 10h-12h30 / 14h-18h

Galerie numérique : mêmes périodes et horaires d'ouverture que la Basilique.
Automate de l'orgue : 11h15 à 11h50 le samedi.

Accueil commenté par la Pastorale du Tourisme : de mai à septembre les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur demande (groupes) à la paroisse tous les jours d'ouverture.

Ensemble paroissial 4, rue Savot 21210 **SAULIEU**
Tél : **03 80 64 07 03**
Courriel : **paroissesaulieuliernais@gmail.com**

MUSÉE François POMPON

Situé dans un hôtel particulier du XVI^{ème} siècle, le musée de Saulieu évoque, par la variété de ses collections, l'histoire de la cité et de sa région.

L'antique Sidolocum représenté par ses stèles gallo-romaines ainsi que l'art sacré (statuaire, objets de culte, l'Evangélaire de Charlemagne) accueillent le visiteur au rez-de-chaussée.

L'étage est consacré au sculpteur François Pompon (1855-1933) : son oeuvre, ses travaux de jeunesse et ses célèbres animaux qui ont révélé tout son talent. Une salle dédiée à la gastronomie et à ses grands chefs Alexandre Dumaine (1895-1974) et Bernard Loiseau (1951-2003) rappelle la réputation toujours actuelle de Saulieu, ville étape. Enfin, une salle d'expositions temporaires propose une riche diversité culturelle tout au long de l'année.

Une boutique bien achalandée, propose des reproductions des plus belles oeuvres de F. Pompon élaborées par la Réunion des Musées Nationaux et des exclusivités réalisées et estampillées par l'Atelier Stampi.

HORAIRES :

Du 1^{er} octobre au 31 décembre :
Lundi 10h à 12h30
Mercredi au samedi 10h-12h30 / 14h-17h30
Dimanche et jours fériés 10h30-12h / 14h30-17h

Du 1^{er} avril au 30 septembre :
Lundi 10h à 12h30
Mercredi au samedi 10h-12h30 / 14h-18h
Dimanche et jours fériés 10h30-12h / 14h30-17h

Tél : **03 80 64 19 51**
Courriel : **museefrancoispompon@wanadoo.fr**

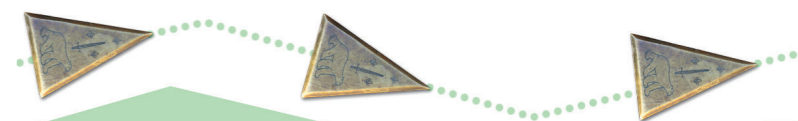
Des expositions temporaires ont également lieu dans la ville (musée à ciel ouvert), dans la salle d'exposition du musée et à la Galerie François Pompon.



BALADE en ville



dans les pas de l'ours...



Office du Tourisme

24, avenue Bernard Loiseau

21210 **SAULIEU**

Tél : **03 80 64 00 21**

Courriel : **ot@saulieu-morvan.fr**



Musée François Pompon

Tél : **03 80 64 19 51**

VISITE de la VILLE

Derrière l'Office de Tourisme, une borne impériale jalonne la route empruntée par Napoléon 1er lors de son retour de l'île d'Elbe en 1815.

1 Continuez en direction du **Taureau du sculpteur animalier François Pompon** ; cette sculpture en bronze a été érigée à titre posthume en 1949.



2 Empruntez l'avenue Bernard Loiseau en direction du **Relais Bernard Loiseau** à l'intérieur duquel se trouve la salle Alexandre Dumaine (chef étoilé 3* Michelin 1935-1964 dans cet établissement, surnommé « Le Magnifique » ou « Le cuisinier des Rois ») inscrite au titre des monuments historiques depuis 2010. Cette salle mythique a conservé son décor du début du siècle dernier. Renseignements pour visiter au 03 80 90 53 53



3 En face, la **Tour d'Auxois** est la dernière des 15 tours qui défendaient la ville de Saulieu jusqu'au XVIIIème siècle. Elle fit partie de 1624 jusqu'à la Révolution des dépendances du couvent des Ursulines. A droite de la tour subsiste une partie du rempart. Les causes de la disparition des fortifications furent essentiellement les coups de canon, l'évolution des techniques guerrières et les intempéries. Saulieu ville-étape, dut aussi progressivement adapter les axes et sens de circulation aux différents types de véhicules.

4 Au pied de la tour, se trouve le Square Dumaine. Ce square est inscrit dans l'ancien abreuvoir qui était alimenté par l'eau d'une fontaine aujourd'hui rénovée. **L'Ours Blanc de François Pompon** (moulage en résine de l'oeuvre originale en plâtre de 1928) trône en ce lieu. Ce moulage a été acheté par la ville de Saulieu en 2012, subventionné par Frédéric Mitterrand alors Ministre de la Culture.



5 **Ancien couvent des Ursulines** : ce bâtiment date de 1624. C'est aujourd'hui l'Espace culturel Sallier (bibliothécaire du roi Louis XV qui offrit des livres, constituant ainsi à Saulieu l'une des premières bibliothèques de France). Cet espace abrite sur sa partie gauche le cinéma (ancienne chapelle) et sur toute l'autre partie la médiathèque qui accueille au rez-de-chaussée bibliothèque, ludothèque, Microfolies de la Villette (musée numérique), espace de jeux informatiques.



L'étage est occupé par des salles de musique et de danse. Historiquement, l'esplanade Caprino-Véronèse et l'Hostellerie de la Tour d'Auxois (ancienne école de filles) faisaient partie du domaine des Ursulines, occupé par des salles de musique et de danse.



6 Direction la **basilique St Andoche** ; au 13 de la rue Sallier, **maison natale de François Pompon** puis arrêtez-vous devant la **Fontaine Caristie** (XVIIIème siècle) coiffée de la Belle Samaritaine : l'ensemble a été rénové en 2023. Dès 1482, la présence d'une fontaine, dite du Puits aux Moines, sur cette même place est attestée. Présence dans une niche en façade d'une statue de Ste-Anne apprenant à lire à la Vierge Marie.

La Basilique St Andoche et le Musée François Pompon situé juste à sa gauche constituent les visites incontournables de Saulieu. Vos pas vous guideront ensuite vers la mairie en parcourant l'étroite ruelle Savot (découvrez ce qu'est un quinquet et remarquez l'énigmatique tête inscrite dans un mur) puis la rue du Marché.

7 Vous êtes devant **l'Hôtel de Ville** ; ce bel édifice de style classique date du XVIIIème siècle.



Continuez rue Vauban ; au n° 9 de la rue, une **Vierge à l'Enfant** sous un dais recouvert de tuiles en bois surmonté d'une croix. Belle statue en bois avec des restes de polychromie. La Vierge tient l'Enfant Jésus, une grappe de raisin et deux épis de blé afin d'appeler prospérité et bénédiction sur les vendanges et moissons à venir.



8 Sur votre gauche la ruelle Vauban, dite de la Truie qui File ! Cette dénomination traduirait un fait divers qui aurait troublé les foules du Moyen Âge. A Paris, en 1466, un pauvre célibataire aurait eu la mauvaise idée de dresser sa truie à filer la quenouille, mal lui en prit, il fut condamné au bûcher avec sa pauvre bestiole. On ne plaisantait pas avec ces choses là...



9 Continuez la rue Vauban, observez audessus de la boucherie une autre Vierge à l'Enfant en pierre (fin XVème - début XVIème) protégée par une niche gothique.



10 Faites quelques pas dans la rue Pasteur et observez à votre gauche une plaque de bois sculpté signalant l'emplacement d'un ancien moulin à huile de navette ou de colza.



Revenez rue Vauban. Au n°39, sur votre gauche, une Vierge à l'Enfant en pierre polychrome dont le bras et l'Enfant Jésus porté à gauche ont disparu. La légende rapporte qu'en 1359, année où la ville fut saccagée et l'église St Andoche brûlée par les Anglais, ces derniers entrant par la porte -Notre-Dame située au bout de la rue, tirèrent sur la Vierge. C'est alors que l'une de ses mains se détachant fit le geste de les repousser... Ils portèrent ailleurs leur attaque.



11 L'on sort de la rue Vauban par la Porte Notre-Dame, c'est l'une des deux entrées historiques de la ville. Les tours et le pontlevis ont été détruits en 1781. Devant vous s'ouvre la place Charles de Gaulle, Au début du siècle dernier s'y tenait le marché aux chevaux. Le quartier a été partiellement détruit pour faciliter le passage de péniches allemandes lors de la dernière guerre mondiale.

